

# ATHOME THÉÂTRE

L'HERITIER DE VILLAGE  
de Marivaux

Adaptation et Mise en scène de Sébastien Lagord



## Création 2020

Comédie en 1 Acte, à partir de 7 ans - durée : 1h30

Juillet 2020



## Note du metteur en scène

Après Shakespeare, Feydeau et Goldoni, je poursuis ma collaboration artistique avec Athome Théâtre, cette troupe de comédiens, musiciens, techniciens.... Nous marchons de concert sur la même route, tracée il y a de cela plusieurs décennies par des personnes dont la mémoire reste bien vivante dans mon esprit : Jacques Copeau, Charles Dullin, Louis Jouvet, Georges et Ludmilla Pitoëff, Jeanne Laurent, Jean Vilar et tant d'autres.

Mettre en scène une pièce de Marivaux est un beau défi à relever en cette année 2020. Marivaux est un auteur de comédie populaire, selon Jean Vilar ou Didier Besace. Populaire car il parle à tous en parlant au cœur humain de ses mouvements, de ses raisons, de sa folie.

Nous avons décidé de jouer une pièce en un acte, peu connue de Marivaux, « L'héritier de Village ». Il s'agira d'une adaptation. On ne jouera pas la pièce dans le contexte historique de sa création. J'adapte les classiques dans le seul but de réactiver leur pertinence.

L'histoire ne se passe plus en France au XVIIIème siècle mais dans le Bayou, en Louisiane, pendant la grande dépression de 1929. Il y a d'énormes similitudes entre ces deux espaces et ces deux temporalités. En 1720, la France est touchée par la banqueroute de Law. Marivaux en sera une des victimes. Aux Etats-Unis en 1929, c'est le début de la crise économique qui va avoir des répercussions jusqu'en Europe.

Notre histoire d'héritier de village se situe donc dans une situation de crise économique, qui peut aussi nous rappeler certaines de nos crises actuelles. Le thème majeur de la pièce, c'est l'argent. Les protagonistes de la pièce : Blaise, Claudine et leurs enfants Colin et Colette se retrouvent associés au Chevalier et à Dame Damis, ruinés par la crise économique. Associés juste le temps de s'apercevoir que l'héritage de Blaise s'est envolé. Ces pauvres se sont crus pour un moment (un songe ?) riches. Ceux qui appartenaient à la caste dite supérieure, contraint par la récession à négocier avec la plèbe, sont prêts à tout pour retrouver les bonnes grâces du dieu monétaire. Mais ils ne voient pas que le bonheur réside peut-être dans une simplicité de sentiments et non dans la possession matérielle.

Marivaux n'est pas révolutionnaire. Il ne prône pas un changement de société. Mais Il est subversif. Tel un scientifique de laboratoire, il met en présence des éléments à étudier dont il change les caractéristiques et note ce qu'il se passe. A la fin de l'expérience, tout est revenu à sa position initiale. Mais pour l'époque, cela donne à réfléchir.

Marivaux joue avec le langage. Dans ses pièces de théâtre, le langage est le moteur de l'action. Dans « L'héritier de village », chose assez rare dans les pièces classiques, les pauvres tiennent les premiers rôles avec leur propre langage. Le langage est un des premiers marqueurs sociaux. Ici le dramaturge s'amuse avec un langage populaire confronté à celui de la classe dominante. Cette façon de parler en devient poétique et donne aux scènes jouées une énergie vivifiante. Les riches et les pauvres s'opposent par leur façon de parler qui est le reflet de leur façon de penser.

C'est aussi pour cette raison linguistique que je place l'action en Louisiane, chez les Cadiens. Le Cadien est une langue composée du français classique du XVIIème siècle mêlé

# ATHOME THÉÂTRE

## L'HERITIER DE VILLAGE

de créole. Vers la fin du XIX<sup>ème</sup> et début du XX<sup>ème</sup> siècle, la culture cadienne et sa langue sont devenues objet de dérision alors que la société anglo-américaine est devenue le symbole de la réussite sociale. Les Cadiens se contentaient de peu de biens matériels, même jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, par opposition à la culture matérialiste américaine.

Afin d'agrémenter cette comédie, nous allons la rythmer par la musique cadienne, forme de musique francophone traditionnelle de Louisiane aux influences multiples (folk, blues, musique créole).

C'est une comédie, une farce mettant à mal les comportements sociaux. Marivaux aime à changer les rôles : les maîtres se déguisent en valet et les valets en maîtres. Dans notre spectacle, le comique émane de ce que les pauvres vont essayer de singer les riches et de ce fait, mettre en relief la stupidité du comportement de ces derniers.

Dans cette adaptation, je rajoute un personnage qui va permettre de donner plus d'ampleur à la pièce et aussi plus de jeu : le personnage de la radio.

La radio sera présente tout au long de la pièce. Elle sera en direct. Le programme radiophonique sera composé de chansons, de réclames et d'informations des années trente. Elle sert de toile de fond à notre histoire. Une histoire qui se déroule dans un temps où le système capitaliste mettait à mal toute une partie de la population du monde occidental.

Toute ressemblance avec des personnes ou des faits réels qui pourraient se rattacher à cette fiction seraient purement fortuits.

Sébastien Lagord





L'HERITIER DE VILLAGE

## Résidences de création 2020

Ville de Mèze, du 10 au 22 février 2020.

Ville du Juvignac, du 23 au 27 mars + du 11 au 16 avril + du 27 au 30 avril avec sortie de chantier le 30 avril (*annulée suite au confinement*).

Ville de Mauguio, du 25 au 28 mai + du 8 au 12 juin 2020 (*annulée suite au confinement*).

Ville d'Orgnac l'Aven, du 1<sup>er</sup> juin au 14 juillet, jour de la première.

## Diffusion 2020

**du 14 juillet au 29 août 2019 (35 représentations)** sur les jardins en terrasse de l'**Aven d'Orgnac Grand Site de France**, Orgnac l'Aven (07)

et en cours de diffusion dans la région Occitanie et la Région Auvergne Rhône Alpes, saison 2020.2021

## Distribution

Ana Melillo  
Mickael Viguié  
Brice Nicolas  
Sylvie Conan  
Abel Divol  
Sylvia Chemoil  
Olivier Privat

**Adaptation et mise en scène** : Sébastien Lagord

**Régie technique** et musique : Olivier Privat

**Chorégraphies** : David Blanchard

**Costumes** : Anne-Sophie Verdière

**Conception graphique** : Charlotte Aertgeerts

### Présentation de la compagnie

La compagnie Athome Théâtre c'est avant tout une équipe. Ils sont, sur chaque création, entre sept et neuf personnes qui font tout sur le plateau, de la technique au jeu en passant par la musique. Une autonomie qu'ils ont acquise au fil des quatorze dernières années de travail en commun. Et puis, pour se renouveler et sortir de son confort, il y a le travail avec différents metteurs en scène depuis toutes ces années.

Le projet initial c'est d'amener le théâtre à ceux qui pensent que ce n'est pas pour eux. Jusqu'ici, le choix des œuvres classique (Molière, Shakespeare, Goldoni) c'est pour proposer au public des textes écrits pour lui. Au bout de quelques années, on propose à ce même public des mises en scènes et des textes pour lui montrer à quel point le théâtre, c'est bel et bien pour lui.

Chaque année, Athome Théâtre monte un spectacle, embauche une dizaine d'intermittents du spectacle et accueille plus de 5000 spectateurs.

Hormis son activité et ses créations développées à Montpellier et dans la région Occitanie, Athome Théâtre s'installe chaque été durant deux mois, et ce depuis douze ans, sur les jardins en terrasse de l'Aven d'Orgnac, grand site de France en Ardèche. Chaque année, elle réadapte en extérieur sa création et en assure le montage, la conception et fabrication des costumes, la technique, la communication, la billetterie etc.

La compagnie porte attention aux contacts et à la fidélité d'un public pour lequel le théâtre peut devenir une possibilité.



### L'équipe

#### Sylvie Conan

Comédienne pour les compagnies CIA et Théâtre'Elles, elle a su se forger une expérience artistique allant du théâtre de rue au théâtre militant en passant par la poésie. Elle explore aussi l'univers de la marionnette dans des spectacles pour enfants (Philomène&Cie) et mène de nombreux ateliers d'initiation théâtrale.

#### Ana Melillo

Originaire d'Argentine, elle est élevée dans une famille d'artistes, plasticiens et théâtraux. Ses passions pour le théâtre et la danse commencent très tôt. Elle intègre dès l'âge de 11 ans un cours de théâtre amateur au sein d'un théâtre de la ville de La Plata. Elle poursuit, dans le Collège et Lycée des Beaux-Arts, les cours de théâtre pendant toute la durée de ses études. C'est à la fin de son bac que le choix d'une carrière d'actrice se présente comme une évidence. Après ses études et quelques expériences théâtrales, elle décide de s'installer en France pour continuer sa carrière, d'abord sur Montpellier où elle a eu la chance de travailler auprès de la compagnie Les Têtes de Bois et la compagnie El Triciclo.

#### Abel Divol

Formé à l'ENSAD de Montpellier, il est comédien et crée de nombreux spectacles avec différentes compagnies gardoises et montpelliéraines, Action Comedia, Théâtrapik et Théâtre'Elles. Egalement vidéaste, il participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à des spectacles pluridisciplinaires mêlant images et spectacle vivant.

#### Briss Nicolas

Formé par la Cie Maritime et Le Théâtre de la Parole, il est comédien pour plusieurs compagnies et participe aux créations de jeunes auteurs de théâtre : Cie Yumé-Arts, Cie du Chat-U, contes et spectacles pour enfants, Les Amis de la Houssaye... il écrit et explore le jeu face à la caméra. Il est co-fondateur et Directeur Artistique de la Compagnie Tempus Delirium.

#### Mickaël Viguié

Formé à l'ENSAD de Montpellier et à l'école Florent, il est comédien pour des créations contemporaines (« Squatt » de J.P. Milovanof mis en scène par J. Bouffier, « Mes Souvenirs Tracent des Traits Droits » de N. Bara sous la direction de J. Assemat), des comédies musicales (« Le Roi Lion », « Les Misérables ») et des pièces classiques (Feydeau, Molière, Shakespeare...).

#### Sylvia Chemoil

Diplômée du *Conservatoire de Béziers*, comédienne autodidacte elle crée sa première compagnie avec laquelle elle recherche l'expérience de la création, du mélange des arts et de la mise en scène... En 2003, elle intègre la *Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence*. Elle crée alors la *Cie Les Ailes m'en Tombent* en 2005 et se lance dans l'exploration de lecture, mise en espace de textes poétiques, mise en scène et écriture. A partir de 2008, elle intègre d'autres compagnies Montpelliéraines dont *Les Têtes de bois* pour le spectacle *Volpone*, *Théâtre'elles* ou encore la *Cie Minibus*, spectacles pédagogiques.

# ATHOME THÉÂTRE

## L'HERITIER DE VILLAGE

### Sébastien Lagord

Comédien-metteur en scène, diplômé de l'ENSAD de Montpellier, il a mis en scène de nombreuses pièces de théâtre avec différentes compagnies de la région de l'Hérault : la Cie Athome (*La nuit des rois* de Shakespeare, *Le dindon* de G. Feydeau et *Les jumeaux vénitiens* de C. Goldoni...), la Cie de L'Astrolabe (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Ocho!* cabaret latino de Frida Kahlo, Rodrigo Garcia et E. Pavlovsky...), Motifs d'Evasion (*Tous ceux qui errent* de Nourdine Bara), Les Thélémites (*Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Cabaret Brecht...*), Le Cœur à Barbe (*Une frite dans le sucre* d'Alan Bennett...), La Cie Tire pas la nappe (*TSF* de M.Aubert, M.Guerrero, J.M. Boch) , et l'Ecole Nationale Supérieure d'Art dramatique de Montpellier (*Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès).





L'HERITIER DE VILLAGE

## Equipe Technique

### **Régie technique**

Olivier Privat : 06 63 72 85 10 - privat.olivier@gmail.com

### **Costumes**

Anne-Sophie Verdière

### **Chargée de production/diffusion**

Perrine Torreilles

## Prix de cession

### **Contactez Perrine Torreilles**

**06 87 31 83 25 – athome.net@gmail.com**

Coût dégressif selon le nombre de représentations.

Droits Sacem et SACD à prévoir.

## Partenaires

Villes de Montpellier, Mèze, Juvignac, Mauguio-Carnon (34), Orgnac l'Aven, Le Gand site de France de l'Aven d'Orgnac, le département de l'Ardèche (07).





L'HERITIER DE VILLAGE

13 rue Haguenot  
34070 Montpellier  
[athome.net@gmail.com](mailto:athome.net@gmail.com)  
[www.athomecollectif.com](http://www.athomecollectif.com)  
Siret : 492 478 300 00048  
APE : 9001 Z  
Licence 2-1029590