

ATHOME
THÉÂTRE

présente

Dom Juan

de Molière

Comédie sous acide

Adaptation & mise en scène : Sébastien Lagord



Avec :

Guillaume Vérin, Abel Divol,
Sylvia Chemoil, Sylvie Conan,
Ana Melillo, Briss Nicolas
et Olivier Privat

www.athomecollectif.com

www.athomecollectif.com • L'Arrière 2, 21, 13201 • 04 67 300 3000 • 04 67 300 3000 • 04 67 300 3000 • 04 67 300 3000



Création 2022

Comédie – 1h30 – à partir de 10 ans

L'intrigue

« Dom Juan vient d'abandonner sa dernière épouse, Elvire, qu'il avait pourtant eu du mal à enlever de son couvent. Se sentant « un cœur à aimer toute la terre », comme il l'explique à son valet Sganarelle, il ne saurait demeurer auprès d'une seule conquête. Mais Elvire le poursuit et promet de se venger...

Sur fond de musique rock et d'ambiance psychédélique, nous vous emmenons avec Dom Juan et son valet Sganarelle dans les années 70. Visions délirantes, révolte et refus de l'ordre établi, c'est une adaptation fantasque et transgressive du célèbre Dom Juan de Molière que nous vous proposons ici, qui n'est pas sans rappeler un certain Don Quichotte. »

La note du metteur en scène

Il est des auteurs comme des amis, on les rencontre, les re-rencontre, toujours avec le même plaisir. Un plaisir toujours constant, toujours renouvelé.

1622, naissance de Jean Baptiste Poquelin dit Molière.

2022, je ne peux m'empêcher de lui faire un petit clin d'œil.

Molière, c'est un auteur mais c'est aussi un chef de troupe. Il a eu la renommée et la richesse grâce à son talent mais aussi grâce à ses compagnes et compagnons de théâtre.

Athome Théâtre, c'est aussi une troupe, une famille théâtrale. Ensemble, ils créent et ce chaque année depuis 14 ans.

Cette année, loin de se reposer sur leurs lauriers, ils se lancent un défi : le Dom Juan, de Molière !

Une pièce phare, une pièce qui détonne dans le répertoire de l'auteur. Une pièce étrange, qui a séduit nombre d'acteurs et de metteurs en scène. Sa composition, son écriture, ne ressemblent à aucune autre des œuvres de Molière. C'est une pièce philosophique qui mêle la pure comédie au tragique, au merveilleux (à la Shakespeare).

Dom Juan, en avance sur son temps, serait atteint par le spleen du XIX^{ème} siècle : un misanthrope ne croyant plus à rien, s'amusant de tout. Il se joue des rapports humains : amour, hypocrisie, témérité, couardise, sadisme, croyance, humour... Il les expérimente, les goûte, les recrache... Ennui ! Le diable c'est l'ennui.

Dom Juan, le bad boy

Notre Dom Juan n'est pas celui du XIX^{ème}, ni du XX^{ème} siècle : un Dom Juan ténébreux, mystérieux, envoûtant et plein de charme. Non. Il est inconscient, ridicule, impétueux, atteint de satyriasis (équivalent de nymphomanie pour les hommes). Il veut son plaisir avant toute chose. Le personnage de Dom Juan n'est pas manichéen. Dans certaines scènes de la pièce de Molière, c'est un personnage positif, dans d'autres c'est l'anti-héros. Il est insaisissable.

Il n'y a pas de Dom Juan sans Sganarelle. (Pas de Don Quijote sans Sancho Pansa). Sganarelle tente, sans grand succès, de persuader son maître de se conformer aux mœurs en vigueur. Ce qui différencie le maître du valet, c'est que ce dernier a peur des châtiments que l'on pourrait lui infliger.

En adaptant la pièce de Molière aux années 1970, on ne peut que penser à un autre duo : celui que forme Dewaere et Depardieu dans le film *Les Valseuses* de Blier.

Car comme le couple Dewaere-Depardieu, Dom Juan et Sganarelle (malgré lui), vont mettre à mal la bonne morale de l'époque.

Une atmosphère psychédélique sous acide

La pièce trouve son ancrage dans la musique des années 70, années de contestation. On se plonge dans le rock'n roll et la drogue pour tenter d'échapper au carcan social. Dom Juan veut être libre. Il ne veut pas se soumettre à l'ordre établi.

A l'époque de Molière c'est le Roi et surtout l'Église qui sont les garants de la bonne morale. Dans les années 70, l'ordre, c'est l'Etat et la police. C'est ainsi que le personnage du Commandeur se retrouve affublé d'un uniforme de CRS. Dom Juan est arrêté et condamné par les forces de l'ordre. La morale est sauve ?

Afin d'accentuer la construction complètement loufoque ainsi que son côté contestataire, nous plongeons la pièce dans un univers psychédélique.

L'action se passe en un seul lieu : le loft de Dom Juan. Dans cet endroit, les décors se succèdent : l'ambiance passe du réalisme au fantastique, d'un bord de mer à une forêt puis à un intérieur, sans aucune transition, sans raison. Comme dans un long voyage hallucinatoire, le décor se métamorphose autour d'eux. Ce sont les drogues qu'ils ingurgitent qui définissent l'espace : le frigo se transforme en monument funéraire, le canapé en voiture volée... Ils vivent, sous l'influence de produits illicites, toutes sortes d'aventures, tout en restant dans leur canapé.

Rassurez-vous, en aucun cas nous ne sombrons dans un spectacle glauque. *Dom Juan* de Molière est une comédie. Nous la jouerons avec le rythme vif et léger propre à celle-ci. Nous y ajouterons du chant, de la musique, des chorégraphies, des lazzis. Tout comme Molière à son époque : faire réfléchir avec le sourire.

Sébastien Lagord



Coproductions

Service culturel de la ville de Mauguio-Carnon.

Résidences de création 2022

MPT F. Chopin à Montpellier : du 25 au 29 octobre 2021

Service culturel ville de Mauguio Carnon : du 8 au 20 janvier et du 28 février au 04 mars 2022

L'Imprimerie – Compagnie l'Astrolabe – Montpellier : du 23 au 27 février 2022

Service culturel de la ville de Mèze : du 25 au 29 avril et du 9 au 13 mai 2022

Service culturel de la ville de Juvignac : du 2 au 8 mai 2022

Ville d'Orgnac l'Aven : dès fin juin 2022

Diffusion 2022

Théâtre sous les Etoiles - Grand site de France de l'Aven d'Orgnac > du 12 juillet au 27 août 2022.

Théâtre Samuel Bassaget de Mauguio > samedi 15 octobre 2022

Service Culturel de la ville de Mèze > vendredi 18 novembre 2022

Distribution

Guillaume Vérin
Abel Divol
Sylvia Chemoil
Sylvie Conan
Ana Melillo
Briss Nicolas
Olivier Privat

Mise en scène : Sébastien Lagord

Régie technique et musique : Sophie Lyon Caen, Olivier Privat et Guillaume Vérin

Costumes : Anne-Sophie Verdière

Décors : Jean-Michel Halbin

Conception graphique : Graphistologue

Présentation de la compagnie

La compagnie Athome Théâtre c'est avant tout une équipe. Ils sont, sur chaque création, entre sept et neuf personnes qui font tout sur le plateau, de la technique au jeu en passant par la musique. Une autonomie qu'ils ont acquise au fil des quatorze dernières années de travail en commun. Et puis, pour se renouveler et sortir de son confort, il y a le travail avec différents metteurs en scène depuis toutes ces années.

Le projet initial c'est d'amener le théâtre à celles et ceux qui pensent que ce n'est pas pour eux. Jusqu'ici, le choix des œuvres classique (Molière, Shakespeare, Goldoni, Feydeau, Marivaux) c'est pour proposer aux spectateurs des textes écrits pour eux. Au bout de quelques années, on propose à ce même public des mises en scènes et des textes pour lui montrer à quel point le théâtre, c'est bel et bien pour lui.

Chaque année, Athome Théâtre monte un spectacle, embauche une dizaine d'intermittents du spectacle et accueille plus de 5000 spectateurs.

Hormis son activité et ses créations développées à Montpellier et dans la région Occitanie, Athome Théâtre s'installe chaque été durant deux mois, et ce depuis quatorze ans, sur les jardins en terrasse de l'Aven d'Orgnac, grand site de France en Ardèche. Chaque année, elle réadapte en extérieur sa création et en assure le montage, la conception et fabrication des costumes, la technique, la communication, la billetterie etc.

La compagnie porte attention aux contacts et à la fidélité d'un public pour lequel le théâtre peut (re)devenir une possibilité.



ATHOME THÉÂTRE

120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier
athome.net@gmail.com
www.athomecollectif.com
Siret : 492 478 300 00055
APE : 9001 Z
Licence 2 - PLATESV-R-2021-13371

07 68 24 63 64

Production-Diffusion : 06 87 31 83 25